

**Домашнее задание по сольфеджио, 6 класс, 18-19.12.23**

**25 декабря - новогоднее чаепитие. Утренние группы – 25 декабря, пн, в 9.00 (обе группы – и понедельника и вторника, все, кто ходит на сольфеджио с утра), вечерние группы – 25 декабря, пн, в 16.30 (тоже обе группы и понедельника, и вторника). Как обычно, приносим что-то любимое (внимание - без крема!, только печенье или конфеты, что вы сами любите и будете), немного! Столько, сколько вы сами в состоянии съесть.**

**Будьте внимательны – для получения оценки за 2 четверть во вторник, 26 декабря в 14.15 приходят:**

- 1. Мацук Кира**
- 2. Платонова Аглая**
- 3. Притчина Аня**
- 4. Глебова Маша**
- 5. Игнатова Виктория**
- 6. Мазыкина Соня**
- 7. Игнатенко Аня**
- 8. Молотилов Лаврентий**
- 9. Попов Егор**

**Во вторник же, 26 декабря в 15.00 приходит Калистратов Саша.**

**Если у вас не получается прийти в назначенное время, нужно заранее написать мне об этом, чтобы мы договорились с вами на другое время. Но в любом случае, это будет вторник 26 декабря, вторая половина дня.**

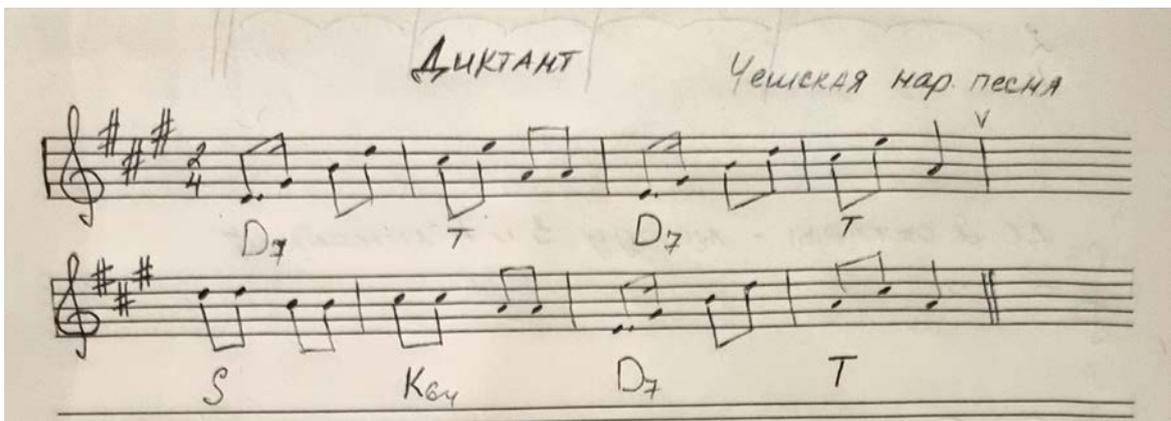
**Всем, кто приглашен на пересдачу, нужно подготовить полностью все нижеперчисленные задания – письменные (кто не сдал) и устные.**

- 1. Повторяйте правила по темам «Тритоны – натуральные и гармонические, в dur и moll», «Характерные интервалы в гармоническом виде мажора и минора», «Увеличенные и уменьшенные интервалы от гармонических ступеней в dur и moll» и «D7, его обращения и разрешения».**

**Все правила по перечисленным темам размещены в ДЗ за первую и вторую четверть, есть у вас в тетрадях, находите, учите, повторяйте.**

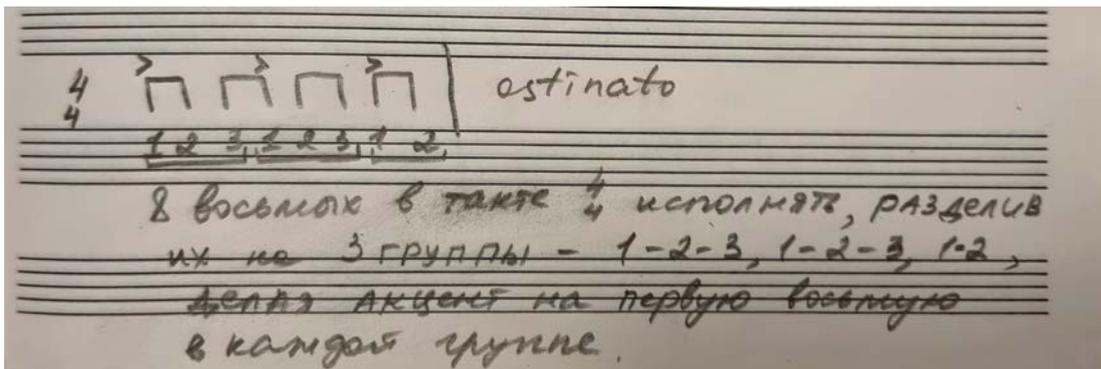
- 2. Построить письменно D7 с обращениями и разрешениями в тональностях с 2 знаками (# и b, dur и moll) – тем, кто не сдал.**
- 3. Диктант – сдать тем, кто не сдал, пересдать тем, кто сдал на низкий балл (т.е. ниже 5) - !!!**

**Петь мелодию наизусть нотами с аккомпанементом «бас – аккорд». Бас – будет всегда главная ступень (D, S или T), левой рукой. Правая рука исполняет аккорд – некоторые из них подписаны, те, которые не подписаны (цифры, например, T и S), вы должны выбрать сами, в каком виде их будет удобнее соединить для правой руки – взять ли основной вид (трезвучие) или какое-то его обращение.**



4. В тональностях до 4 знаков (# и b, dur и moll) играть и петь нотами, ступенями, буквенными обозначениями все элементы, перечисленные в задании 1 (см. выше в этом же ДЗ), а именно: натуральные и гармонические тритоны с разрешением, характерные интервалы с разрешением, D7 с обращениями и разрешениями. Петь 3 вида этих тональностей (натуральный, гармонический, мелодический).

5. Диктант «Зимушка» - выучить песню со словами и исполнять с одновременным ритмическим сопровождением - хлопать 8 восьмых в такте 4/4 считая вслух следующим образом:



После уверенного исполнения со счетом, добавьте звуковые жесты: 1 – 2 - 3 – удар по груди правой рукой, затем щелчок левой и щелчок правой рукой, 1 – 2 - 3 – удар по груди левой рукой, затем щелчок правой и щелчок левой рукой и на 1 – 2 сделать один хлопок (четверть). Отработать движения.



Слова песни:

Уж ты, зимушка-зима, зима вьюжлива была,

Все кружила и мела, примораживала.

Примораживала, повысушивала,

Калинушку с малиной позаламывала.

Позаламывала, повызноби(и)ла,

С шелковой травы цветы повысушивала.

7. Сдать на оценку (одно исполнение) № 513, 514, 516 - петь с дирижированием левой рукой и одновременным исполнением ритма правой рукой.
8. **Постоянное задание** – играть, петь, слушать 4 вида трезвучий (Б53, М53, Ув53, Ум53) и играть петь, слушать простые интервалы (от примы до октавы), представляя составленную нами схему интервалов (узкие, средние, широкие; консонансы или диссонансы; если консонанс, то обладает ли он ладовой окраской).